

IZVJEŠĆE O RADU ETNOGRAFSKOG MUZEJA SPLIT U 2001. I 2002. GODINI

IVA MEŠTROVIĆ
Etnografski muzej Split
Iza lože 1
HR-21000 Split

UDK 391/397(064)
Stručni članak
Professional paper
Primljeno: 29. 11. 2003.

2001. godina

1. Skupljanje grade

Zbirke Etnografskog muzeja Split otkupima i darovanjem povećane su za 88 predmeta.

1.1. Kupnja

Najveći dio otkupljenih predmeta odnosi se na rekonstrukcije nošnji, a sredstva za njihov otkup osiguralo je Ministarstvo kulture RH. U manjoj mjeri vršen je otkup predmeta za potrebe drugih zbirki.

Ukupno je otkupljeno 78 predmeta od čega izdvajamo:

Zbirka nošnji jadranskog područja

- Primoštenska ženska nošnja
- plisirana splitska suknja

Zbirka rekonstrukcija Jadrana

- svečana ženska nošnja Trogira, autori i izrada Anita i Mario Galić



Svečana ženska nošnja Trogira

- muški i ženski komplet otoka Suska, izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu
- muški i ženski komplet Vrbnika na otoku Krku, izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu

1.2. Terensko istraživanje

- Sedmodnevni terenski rad na otoku Visu u okviru Programa Ministarstva kulture RH Uprave za zaštitu kulturne baštine - Istraživanje, evidentiranje i dokumentiranje spomenika, koji se odnosio na etnološka istraživanja područja otoka Visa. Nakon istraživanja, uslijedila je stručna obrada materijala prikupljenog na terenu (I. Vranić)
- Za vrijeme posjeta Trogiru: razgovarali sa modnim dizajnerom Borisom Burićem – Genom o izradi rekonstrukcije muške trogirske nošnje, razgledali Muzej grada Trogira gdje smo, zajedno sa njegovim stručnjacima i modnim dizajnerima Anitom i Marijom Galićem iz Splita, izrađivali idejnu rekonstrukciju ženske trogirske nošnje (S. Ivančić, mr. S. Braica, I. Vranić)
- Odlazak u Vrliku 07. listopada 2001. prigodom proslave blagdana Gospe od Ružarija, dana gradske zaštitnice (S. Ivančić)

1.3. Darovanje

Muzej je na dar primio ukupno 10 predmeta kojima smo popunili zbirku nošnji Dalmatinske zagore, zbirku kućnog inventara te zbirku glazbala.

1.4. Ostalo

Ako Muzej ne može nabaviti predmete otkupom ili darovanjem, u preparatorskoj se radionici za tekstil pristupa izradi njihovih vjernih kopija ili rekonstrukcija.

Tako je izvršena konstrukcijska obrada četiriju hvarskih ženskih jakni: skiciranje s opisom, te konstrukcijski crteži s mjerama.

Nadalje, za potrebe stalnog postava Muzeja, izrađeno je 9 podsuknji (krojenje i šivanje).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Preparatorska radionica za tekstil

- povezivanje radnih suknji i pregača Splita i Kaštela te stavljanje ceduljica s novim inventarnim brojevima
- započeli sa sustavnim zaleđivanjem tekstilnih predmeta u svrhu zaštite od moljaca
- zaleđivanje vunenog materijala, mehaničko čišćenje (usisavanje) i spremanje u ormare

2.2. Konzervacija/2.3. Restauracija

Radionica za drvo i metal

- konzervatorskim postupcima obrađene su bačvica i drvene klompe
- restauratorskim postupcima obrađena su 2 jatagana, *turanj* i ogledalo

2.4. Ostalo

- selidba drvenih predmeta u depoe koji se trebaju urediti u bivšim radionicama na adresi Iza lože 9
- selidba slika velikih formata i tapeta na drugi kat, na adresi Iza lože 4
- zahtjev za restauraciju *Knjige skica Jana Baptista Van Moera*

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je ukupno 90 novih predmeta.

Reinventirano je 317 predmeta inventiranih po starijim sustavima.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zbirka nakita

- Završena je katalogizacija zbirke zlatnog nakita.
Također je priveden kraju foto katalog istih predmeta kako fizički na papirnate kartice, tako i "virtualni", računalni foto katalog (izuzev onih predmeta koje treba fotografirati ili izraditi pozitiv).

3.3. Fototeka

Inventirano, signirano i spremljeno 50 negativa te signirano i spremljeno 50 fotografija.

Fotografije su računalno obrađene u vlastitom programu za praćenje muzejskih zbirki.

3.4. Hemeroteka

U hemeroteku Muzeja spremljeno je 18 novih novinskih isječaka.

3.5. Stručni arhiv

Stručni arhiv povećali smo za 7 novih jedinica i sada ih je ukupno 863.

3.6. Računalna obrada građe

Zbirka nošnji jadranskog područja

- Obrađeno je 39 novonabavljenih predmeta

Zbirka rekonstrukcija Jadrana

- Obrađeno je 11 kompleta rekonstrukcija nošnji

Zbirka nakita

- Završena je računalna obrada zbirke zlatnog nakita

Zbirka nošnji Dalmatinske zagore

- Obrada nabavljenih replika i rekonstrukcija nošnji (32 predmeta)
- Obrada dijelova ženske nošnje sinjskog područja (11 predmeta)

Zbirka kućnog inventara

- Obrađeno je 56 predmeta
- Otpis 6 oštećenih i necjelovitih predmeta

Zbirka tradicijskog rukotvorstva

- Obrađen je 21 predmet

Zbirka gospodarstva

- Obrada 8 predmeta

Zbirka glazbala

- Obrada 7 predmeta

3.7. Ostalo

- za potrebe Ministarstva kulture RH prikupljeni su podaci o stanju muzejske građe i dokumentacije
- Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu ažurirali podatke za potrebe vođenja Registra muzeja i galerija u RH

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je ukupno 130 primjerka.

- Razmjena: 112
- Dar: 15
- Kupnja: 3

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Monografska građa

Inventirano je i pomoću vlastitog računalnog programa za praćenje knjižnične građe katalogizirano i obrađeno 47 naslova. Formirana knjižnična baza podataka trenutno broji 450 zapisa.

Periodička građa

Inventiran je ukupno 81 svezak časopisa.

4.3. Distribucija

Isporučeno je preko 230 primjeraka najnovijih Muzejskih izdanja kroz redovitu razmjenu ili kao poklon ustanovama i pojedincima.

- Ministarstvo kulture RH otkupilo je za potrebe knjižnica u Hrvatskoj 100 primjeraka knjige *Mala splitska kronologija*, autora Silvija Braice. Slijedom toga, navedeni primjerci otpremljeni su do njihovih krajnjih korisnika.
- Sudjelovanje Muzejskim publikacijama na 20. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, u sklopu 24. međunarodnog

sajma knjiga i učila - Interliber - Educa, 13. - 17. studenog 2001. na Zagrebačkom velesajmu, u organizaciji MDC-a

- Sa CD-ROM-om *Splitske uspomene* sudjelovali na *Izložbi hrvatske produkcije softvera i softverskih proizvoda* - Info2001 (13. - 17. studenog), u organizaciji UPIS-a (Udruga proizvođača i izdavača softvera) i Zagrebačkog velesajma
- U okviru skupa *Susret istraživača hrvatske dijasporu Južne Amerike*, održanog u studenom 2001. na Sveučilištu u Magallanesu u Punta Arenasu (Čile), priređena je izložba likovnih radova nošnji preuzetih iz mapa Splitska narodna nošnja i Kaštelanska narodna nošnja te razglednica u izdanju našega muzeja.
Pojavljivanje naših publikacija na izložbi ostvareno je zauzimanjem gđe Branke Bezić-Filipović iz Matice iseljenika u Splitu.

4.4. Korisnici

U protekloj godini knjižničnu građu koristilo je 55 vanjskih korisnika.

5. Stalni postav

Sednim stalnim postavom od 27. ožujka 2001. godine Etnografski muzej Split je, nakon višegodišnje stanke, ponovo otvorio vrata svojim posjetiteljima.

Ovim postavom prikazan je tek dio bogate etnografske građe koju sakuplja i čuva naša ustanova. Izloženo je oko 500 predmeta sa područja Dalmacije, iako Muzej posjeduje građu iz ostalih dijelova Hrvatske pa i šire.

Ukupan projekt rezultat je timskog rada svih stručnih djelatnika Muzeja i njegovoj su realizaciji pristupili uz uvažavanje likovnih i stručnih kriterija.

Rad na stalnome postavu je uključivao:

- čišćenje Muzejske zgrade od nepotrebnih ostataka prijašnjih izložbi, ambalaže i drugoga
- zidarski radovi na unutrašnjosti zgrade - skidanje stare žbuke i postavljanje novoga sloja
- bojanje unutrašnjosti zgrade
- popravak elektro instalacija
- sastavljanje vitrina i izrada četiri nove vitrine
- čišćenje vitrina i svih staklenih površina
- izrada postamenata i postolja za predmeta
- ugradnja alarmnog sustava u cijeloj zgradi
- ugradnja video nadzora
- ugradnja zaštitne mreže i promjena stakala na vratima u prizemlju
- izrada i postavljanje zastora na vratima u prizemlju i katu, te na prozorima na katovima
- izrada scenarija i plana stalnoga postava
- odabir predmeta za stalni postav

- preparatorsko-restauratorski radovi na predmetima predviđenim za stalni postav
- nabavka 40 lutaka za izlaganje nošnji
- nabavka *touch screen* ekrana za prikaz CD-ROM-a Splitske uspomene
- priprema i postavljanje predmeta u prostoru
- izrada inscenacija na tri kata i na tavanu, od gipsa, drva i stiropola
- fotografiranje cijeloga postava
- pisanje i izrada legendi (skupnih i pojedinačnih)
- medijska promocija stalnoga postava – elektronski mediji, dnevne novine, svečano otvaranje stalnoga postava
- pisanje tekstova za vodič kroz stalni postav
- biranje fotografija za vodič
- tiskanje i izdavanje vodiča na hrvatskome jeziku
- prijevod vodiča na engleskome jeziku
- tiskanje vodiča na engleskome jeziku

Na četiri izložbene etaže mogu se vidjeti ove cjeline:

Oružje, Viteške igre i plesovi, Pokućstvo, Ukrasne tekstilne tehnike Jadrana, Jadranske nošnje, Varoške nošnje, Nakit jadranskog primorja i otoka, Gospodarstvo, Tradicijsko rukotvorstvo, Nakit dalmatinskog zaleđa, Narodne nošnje dalmatinskog zaleđa te Kućni pribor.



Kamara, pučka soba, Dalmacija, poč. 20. st.



Detalj prozora, vrata i odrine u jadranskom dijelu

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Izvršene su stručne procjene predmeta ponuđenih Muzeju na otkup. Osim toga, naši kustosi su na zamolbe građana ili kolega iz srodnih institucija također obavljali stručne procjene etnografskih predmeta.

Izdvajamo:

- stručno mišljenje o vrijednosti tzv. ašik sobe u svrhu otkupa i zaštite, na traženje Muzeja Cetinske krajine u Sinju (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- za potrebe Ministarstva kulture Republike Hrvatske dato je Mišljenje – suglasnost na otkup zbirke Marinka Poljaka. Od Etnografskog muzeja Split zatražena je suglasnost na otkupnu cijenu etnografske zbirke gosp. Marinka Poljaka iz Sinja u cjelokupnome iznosu od 300.000,00 kn (mr. S. Braica)
- ekspertiza pafta gosp. Milivoju Mihovilčeviću (S. Ivančić)

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Muzejski predmeti

- odabir i posudba 26 predmeta za potrebe izložbe *Iza sedmerih vrata* održane u Zagrebu, a u organizaciji Posudionice i radionice narodnih nošnji u Zagrebu
- odabir i posudba 58 slika iz likovne zbirke Narodnom muzeju u Zadru za izložbu *Narodne nošnje zadarskog i šibenskog područja*
- odabir i posudba 19 slika iz likovne zbirke Zavičajnom muzeju Biograd na moru za potrebe izložbe *Narodne nošnje biogradske regije i uloga Zoe Borelli Vranski u očuvanju etnografske baštine*

- uvid u zbirku tradicijskih glazbala i snimanje gusli iz fundusa Muzeja za diplomski rad studentice Eme Proso, Filozofski fakultet Sveučilišta u Bologni
- gđi Mariji Jilek Paštar višekratno je pokazivan bod veza sa traverse *alkaruše*

Fototečna građa

- posudba 43 fotografije doc. dr. Ivani Šverko sa Umjetničke akademije u Splitu, sa svrhom reproduciranja u knjizi *Splitska škola za dizajn* u izdanju Književnog kruga Split
- odabir i posudba 14 fotografija i 8 negativa dr. Zorici Vitez iz Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, a za potrebe izložbe *Hrvatske žetvene tradicije*
- posudba 6 fotografija svakodnevnih uporabnih predmeta prof. Kristi Kućariću za objavljivanje u zbirci pjesama *Tamo na divnom Jadranu plavom*, u vlastitoj nakladi
- posudba arhivskih fotografija, dijapozitiva te ustupanje Muzejskih predmeta za snimanje gosp. Miljenku Romiću iz Poglavarstva općine Vrlika za projekt monografije *Vrlika*

6.3. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Sudjelovanje na seminaru *Upravljanje u kulturi* u Zadru, 09. 11. 2001., u organizaciji Ministarstva kulture RH (mr. S. Braica)
- Sudjelovanje na seminaru *Upravljanje u kulturi* u Zagrebu, studeni 2001., u organizaciji Ministarstva kulture RH (mr. S. Braica)

6.4. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Alujević, Maja. *Zbirka nošnji središnje Hrvatske i Slavonije u fundusu Etnografskog muzeja Split*. // *Ethnologica Dalmatica*. 10 (2001.), 89-97.

Braica, Silvio. *Oružje od uporabe do ukrasa*. // *Hrvatska tradicijska kultura*. Zagreb : Barbat [etc.], 2001. 287-293.

Braica, Silvio. *Bibliografija muzejskih časopisa "Koledar" i "Ethnologica Dalmatica"*. // *Ethnologica Dalmatica*. 10 (2001.), 109-115.

Etnografski muzej Split: vodič / tekst Branka Vojnović-Traživuk..., (et.al.); fotografije Branko Bralić). - Split: Etnografski muzej, 2001.

Ethnographic Museum Split: guide / written by Branka Vojnović-Traživuk...(et.al.); photographs by Branko Bralić ; english translation Ida Vranić). - Split: Ethnographic Museum, 2001.

Ivančić, Sanja. *Nakit u hrvatskoj pučkoj kulturi i tradiciji*. // *Hrvatska tradicijska kultura*. Zagreb : Barbat [etc.], 2001. 255-280.

Ivančić, Sanja. *Varoške narodne nošnje*. // *Hrvatska tradicijska kultura*. Zagreb : Barbat [etc.], 2001. 281-284.

Ivančić, Sanja. *Vrlička tradicijska baština*. // Vrlika : monografija. Vrlika : Matica hrvatska Vrlika : Gradsko poglavarstvo Vrlika, 2001. 139-169.

Meštrović, Iva. *Izješće o radu Etnografskog muzeja Split u 2000. godini*. // *Ethnologica Dalmatica*. 10 (2001.), 99-107.

Vojnović-Traživuk, Branka. *Prilog istraživanju etnografije Dugopolja*. // Dugopolje : zbornik radova Općine 1. Zagreb ; Dugopolje : Općina, 2001. 461-472.

Vojnović-Traživuk, Branka. *Folklorni likovni izraz*. // Hrvatska tradicijska kultura. Zagreb : Barbat [etc.], 2001. 391-401.

Vojnović-Traživuk, Branka. *Zvanje kustos etnolog*. // Anali Galerije Antuna Augustinčića 16 -17 (2001.), 133-138.

Vojnović-Traživuk, Branka. *Gavazzi und die kroatische Volkskunst*. // Kroatische Volkskunde / Ethnologie in den Neunzigern. Wien: Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Ethnologie der Universität Wien - Band 22, 2001. 391-405.

Vojnović-Traživuk, Branka. *Teorijska razmatranja o narodnoj nošnji*. // Ethnologica Dalmatica. 10 (2001.), 81-87.

Vranić, Ida. *Tradicijsko ruho dugopoljskog područja*. // Dugopolje : zbornik radova Općine 1. Zagreb ; Dugopolje : Općina, 2001. 473-492.

Vranić, Ida. *Krati prikaz zbirke nošnji imotskog kraja u Etnografskom muzeju Split*. // Iza sedmerih vrata : narodne nošnje Imotske krajine, istraživanje, rekonstrukcija, izrada. Zagreb : MČUK - Posudionica i radionica narodnih nošnji, 2001. str. 18.

Vranić, Ida. *Antropološki muzej Sveučilišta Britanske Kolumbije: Odmak od uobičajenih pristupa izlaganju i pohranjivanju muzejske građe*. // Ethnologica Dalmatica. 10 (2001.), 65-75.

6.5. Stručno usavršavanje

- Sandro Vimer položio je stručni ispit za preparatora
- Kustos Muzeja Branka Vojnović-Traživuk obranila je magistarski rad *Nošnja splitskih varošana u procesu nacionalne identifikacije* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
- Maja Alujević položila je stručni ispit za muzejsko zvanje kustosa
- Muzejska dokumentaristica Iva Meštrović diplomirala je na Upravnompravnom studiju Veleučilišta u Splitu s temom *Upravnopravno uređenje muzejske djelatnosti*

6.6. Stručna i znanstvena obrada građe

- Stručna obrada sve pristigle građe (otkupljene i darovane)
- Nadopuna mape fotografija likovnih radova u likovnoj zbirci
- Izrada albuma razglednica s oznakom rednog broja (oko 160)

6.7. Stručna pomoć i konzultacije

- Na zamolbu Odsjeka za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu za studente etnologije višekratno je održana stručna praksa u Muzeju (mr. B. Vojnović-Traživuk, S. Ivančić, M. Alujević)
- Gosp. Cigić iz Rijeke zatražio je stručnu pomoć pri rekonstrukciji muške nošnje skradinskog kraja (Promina, Visovac). U nedostatku odgovarajuće građe ovoga kraja (hlače i *grličići*), trebalo je sugerirati

način izrade predmeta, snimiti srodnu građu i dostaviti fotografije (I. Vranić)

- Gosp. Damir Mimica, folklorist iz Omiša, Muzeju ustupio na snimanje svoju rekonstrukciju ženske nošnje iz Borka, odnosno Lokve i Kučića (zaleđe Omiša); dogovorena stručna pomoć, posebice pri rekonstrukciji košulje koja mu nedostaje (I. Vranić)
- Posjet djelatnika Livanjskog muzeja; upoznali ih s načinom inventarizacije predmeta, tj. s inventarnim knjigama, karticama i muzejskim računalnim programom (I. Vranić)
- Skidanje i pakiranje izložbe *Božić – radost života*, autorice č. s. Samuele Premužić, koja je u organizaciji Muzeja trajala od 7. prosinca 2000. do 7. siječnja 2001. godine
- Predstavnike, odnosno voditelje KUD-a Gradina iz Polače, gđu Žaklinu i gosp. Dragana Kutiju, upoznali s muzejskom zbirkom predmeta iz Ravnih Kotara. Gospoda rade na rekonstrukciji nošnji te im je pomoć muzeja neophodna. Dogovorena je buduća suradnja (I. Vranić)
- Primili gđu Martu Čogelj koja na otkup nudi dijelove ženske nošnje iz Ogorja; zbirka nošnji Dalmatinske zagore ne oskudijeva dotičnim predmetima pa je otkup odbijen, ali su prema kazivanju stranke ustanovljene razlike u nekadašnjoj nošnji žena različitih sela mućkog područja (Muć i Postinje naspram Ogorja, Pribuda, Crivaca i Ramljana), te su prikupljeni drugi podaci o pojedinačnim vrstama tradicijskih odjevnih predmeta i načinu oblačenja (I. Vranić)
- Gosp. Davoru i gđi Slavici Jelavić iz Vrgorca, koji na inicijativu starih Vrgorčana rade na rekonstrukciji nošnje, pokazali muzejski primjerak vrgoračkog muškog prsluka. Dogovorena stručna pomoć pri rekonstrukciji nošnje, prikupljani podaci o stanju na terenu, odnosno o originalnim predmetima i starim fotografijama, što će slijedećom prilikom biti dostavljeni u Muzej na snimanje i presnimavanje (I. Vranić)
- Primili Ljubomira Gudelja, kustosa MHAS-a, i kolegicu etnologinju iz Krakowa. Poslije razmjene muzejskih izdanja, dogovorili ponovni susret krajem 9. mjeseca, kada će poljski studenti doći na teren u Imotski radi istraživanje običaja oko Martinja (mr. S. Braica)
- Vraćeni svi predmeti iz Etnografskog muzeja Zagreb koji su bili posuđeni za izložbu *Paška čipka*
- Gosp. Dario Kosor iz Kaštel Gomilice, porijeklom iz Trbounja (Drniš), zatražio stručnu pomoć u svezi s nošnjama i plesovima tog kraja, a u svrhu osnivanja folklornog društva. Dogovorena je buduća suradnja (I. Vranić)
- Stručni savjeti gđi Marici Žuvanić za obrovačku varošku nošnju, nastavak suradnje započete u prethodnoj godini (S. Ivančić)

- Posjetili kolege u Muzeju Cetinske krajine u Sinju i uputili ih u načine zaštite zbirke narodnih nošnji (mr. S. Braica, I. Vranić, L. Labrović-Mataić)
- Konzultacije prof. Nevenki Bezić-Božanić o čipki (S. Ivančić)
- Nastavak pružanja stručne pomoći gosp. Marku Škopljancu iz Radošića u ostvarivanju njegove zamisli privatnog muzeja (S. Ivančić)
- Pronalaženje literature o nošnji Hrvata sjeverozapadne Bosne za patera Dominika (mr. B. Vojnović-Traživuk)

6.8. Ostalo

Vranić, Ida. *Ethnologica Dalmatica*. 10 (2001.) (prijevod sažetaka na engl. jezik)

7. Izložbena djelatnost

7.1. Suradnja na izložbama

- *Iza sedmerih vrata*, Muzej Mimara, Zagreb, 27. 01. - 15. 02. 2001.; organizator Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu
- *Narodne nošnje zadarskog i šibenskog područja*, Narodni muzej, Zadar, 25. 04. - 15. 07. 2001.; organizatori Narodni muzej Zadar i Etnografski muzej Split
- *Narodne nošnje biogradske regije i uloga Zoe Borelli Vranski u očuvanju etnografske baštine*, Zavičajni muzej, Biograd na moru, 16. 10. - 01. 11. 2001.; organizatori Zavičajni muzej Biograd na moru, Županijski muzej Šibenik i Etnografski muzej Split
- *Dodiri svjetova Hrvatska i Čile*, Muzej Mimara, Zagreb, studeni 2001.; organizator Hrvatska matica iseljenika i Veleposlanstvo Republike Čile

7.2. Izložbe u pripremi

- *Izložba Čovjek, pčela, med, vosak*
autorica: mr. Dinka Alaupović-Gjeldum iz Konzervatorskog odjela Split
- *Izložba crteža J.B. Van Moera*
autorica: mr. Branka Vojnović-Traživuk
- *Izložba akvarela Nikole Arsenovića*
autorica: mr. Branka Vojnović-Traživuk

8. Izdavačka djelatnost

8.1. Tiskovine

Ethnologica Dalmatica sv. 10 (Muzejski časopis)

Etnografski muzej Split : vodič (vodič stalnog postava)

Ethnographic museum Split : guide (vodič stalnog postava na engl. jeziku)

9. Edukativna djelatnost

9.1. Specijalna vodstva

- Ostvarena su ukupno tri stručna vodstva po stalnom postavu za učenike osnovnih škola (S. Ivančić, mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Stručno vodstvo četvrtog razreda Škole likovnih umjetnosti u Splitu, smjer modni dizajn (S. Ivančić)

9.2. Ostalo

- Sudjelovanje u Zvrkovoju nagradnoj i edukativnoj dječjoj igri pod nazivom *Zvrkova zavičajna putovnica*, čiji je krajnji cilj proširivanje dječjih znanja i iskustava kroz posjećivanje kulturnih ustanova (I. Meštrović)

10. Odnosi s javnošću

10.1. Press

O svim važnijim aktivnostima našega muzeja nastoji se posredstvom tiskovnih medija obavijestiti širu javnost. Ravnatelj Muzeja mr. Silvio Braica je prigodom otvorenja stalnog postava te tiskanja Vodiča Etnografskog muzeja Split sazvao konferenciju za novinare.

Uz otvorenje stalnog postava Muzeja, veliku zastupljenost u dnevnom tisku imala je i izložba *Narodne nošnje biogradske regije i uloga Zoe Borelli Vranski u očuvanju etnografske baštine*. Na otvorenju ove izložbe, ostvarene u suradnji sa Zavičajnim muzejom Biograda na moru, prisustvovala je i kustosica Muzeja mr. Branka Vojnović -Traživuk te održala govor o slikarskim interpretacijama nošnji.

10.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- HTV 1 - Dnevnik, prilog o otvorenju stalnog postava Muzeja
Prilog je ponovljen u emisiji Dobro jutro, Hrvatska
- HTV 1 - Županijska panorama, prilog o otvorenju stalnog postava Muzeja
Prilog je ponovljen u emisiji Pozivnica
- Vijesti ATV-a, Vijesti Radio Splita, prilozi o stalnom postavu Muzeja
- HTV 2, emisija Baština, novinarka Astra Božiković, intervju s ravnateljem mr. S. Braicom o stalnom postavu Muzeja i drugim aktualnostima
- Radio Dalmacija, razgovor o stalnom postavu Muzeja te izdanom Vodiču Etnografskog muzeja Split na hrv. i engl. jeziku (mr. S. Braica)
- HTV 1, emitiranje dokumentarne serije Pučka intima u šest nastavaka, u kojima je mr. S. Braica bio stručni suradnik
- Radio Split, razgovor o temi Uskrsa i uskršnjih običaja (S. Ivančić)
- HTV, Studio Split, emisija Županijska panorama, prilog o *alkaruši*, Prilog je ponovljen u emisiji Svakodnevnica (S. Ivančić)
- HTV, Studio Split, emisija Županijska panorama, prilog o jataganima,

- Prilog je ponovljen u emisiji Dobro jutro, Hrvatska (mr. S. Braica)
- TV Dalmacija, Vijesti, razgovor o radu Muzeja (mr. S. Braica)
 - HTV, Studio Split, razgovor o Knjizi skica Jana Baptista Van Moera iz fundusa Muzeja (mr. B. Vojnović-Traživuk)

11. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je ukupno posjetilo 3 530 osoba.

12. Ostale akcije

12.1. Uređenje i održavanje muzejskih prostora, nabava opreme

- Grad Split dodijelio je Muzeju na korištenje Palaču u Severovoj ulici (bivša zgrada Crvenog križa)
- Grad Split dodijelio je Muzeju na korištenje poslovne prostore na adresi Bernardinov prilaz 1/I, čiji je dosadašnji korisnik bio zakupnik Tržna uprava Split; uređenje prostora te useljenje uprave i kustosa Muzeja
- Galeriji umjetnina predali na korištenje Muzejske radne prostorije (kancelariju i fotolaboratorij) u Ulici kralja Tomislava 15
- Preseljenje preparatorske radionice za tekstil i fotolaboratorija iz Galerije umjetnina u nove radne prostore na adresi Bernardov prilaz 1/II
- Preseljenje radionice za drvo i metal iz prostora sa adrese Iza lože 9 u prostor u Bernardovom prilazu 1/II
- Čišćenje depoa, popravljjanje struje te stavljanje polica
- Nabava škrinje za leđenje od 550 litara za potrebe zaleđivanja vunenoga materijala, koji intenzivno uništavaju moljci
- Nabava novog računala sa skenerom za stručnu obradu fotografija u fototeci Muzeja

12.2. Ostalo

- Prijava projekta na javni poziv za predlaganje razvojnih projekata utemeljenih na programu očuvanja i obnove baštine za sufinanciranje sredstvima za istraživanje i razvoj Ministarstva turizma u 2001. godini
- Prijava projekta uspostave Seljačkog muzeja u Dalmatinskoj zagori, Muslimi u Ogorju, na Javni poziv za predlaganje programa u kulturi za 2002. godinu Ministarstva kulture RH
- Potpisivanje ugovora o suradnji s turističkom agencijom Atlas
- Dogovor o suradnji s turističkom agencijom Generalturist
- Dogovor o suradnji s Turističkim biroom
- Potpisivanje ugovora o suradnji sa Turističkom zajednicom grada Splita

2002. godina

1. Skupljanje građe

Zbirke Etnografskog muzeja Split otkupima i darovanjem povećane su za 62 predmeta.

1.1. Kupnja

Najveći dio otkupljenih predmeta odnosi se na rekonstrukcije nošnji, a sredstva za njihov otkup osiguralo je Ministarstvo kulture RH. U manjoj mjeri vršen je otkup predmeta za potrebe drugih zbirki.

Ukupno je otkupljeno 22 predmeta od čega izdvajamo:

Zbirka nošnji jadranskog područja

- splitska plisirana suknja

Zbirka rekonstrukcija Jadrana

- Komplet muške i ženske nošnje otoka Cresa, izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu
- Komplet muške i ženske nošnje Istre, izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu
- Komplet ženske nošnje Dubrovačkog primorja, izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu
- Komp let ženske nošnje Korčule, izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu
- Komplet muške nošnje Makarskog primorja, izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu

Nadalje, u Posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu izvršena je narudžba sljedećih kompleta nošnji:

- Ženska nošnja Neuma (Nošnja se sastoji od platnene košulje, štofane suknje, podsuknje, pamučne pregače, marama za glavu, pletenih bijelih čarapa, kožnih opanaka sa prepletom od *špage* i vezenog prslučića) – 3.800,00 kn
- Muška nošnja Neuma (Nošnja se sastoji od platnene košulje, štofanih hlača *modrača*, pamučnih pletenih čarapa, prsluka *džoke* s apliciranim *gajtanima*, crvenkape, vunenog tkanog pojasa kanice i opanaka s prepletom od *špage*) – 3.500,00 kn
- Muška nošnja otoka Zlarina (Nošnja se sastoji od platnene košulje, hlača izrađenih od modrog ili smeđeg domaćeg sukna, crvenkape, pletenih vunenih čarapa i cipela) – 6.300,00 kn
- Muška nošnja otoka Raba – Banjol, Barbat (ukrašena košulja, hlače, gaće, prsluk, krožet, pojas, crvena kapica, kaputić, bijele bičve, opanci) – 4.800,00 kn

Zbirka nošnji Dalmatinske zagore

- Muška dječja nošnja sela Podosoja (Vrlika)
- *Sukanac* višebojni iz sela Potravlja (Sinj)

- Rekonstrukcija ženske nošnje Metkovića, po narudžbi izradila gđa Julija Kaleb

Zbirka gospodarstva

- *Turanj* (tijesak za mošt) iz Sućurja na otoku Hvaru

Likovna zbirka

- Sveta slika sa glazbenim mehanizmom

1.2. Terensko istraživanje

- Višekratni terenski rad na tradicijskom stambeno-gospodarskom sklopu *Jurlinovi dvori*, Draga, Primošten Burni
 - Sondiranje terena u Dragi/Primoštenu Burnome s gosp. Z. Živkovićem iz Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture; posjet *Jurlinovima dvorima*, tradicijskome stambeno-gospodarskom sklopu u vlasništvu don Stipe Perkova; *Jurlinovi dvori*, kao jezgra tamošnjeg eko i etno turizma, obnavljaju se pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i Ministarstva turizma RH, a zadatak Muzeja bio bi idejno rješenje etnografskog postava, odnosno prijedlog za uređenje izložbenih i ambijentalnih prostora *Dvora*, kao i konzervacija postojećeg etnografskog materijala (I. Vranić).
 - Teren u Dragi/Primoštenu Burnome; grupni posjet *Jurlinovima dvorima*; detaljno video i foto snimanje te konkretizacija dogovora s vlasnikom *Dvora*, don Stipom Perkovićem; savjeti za uređenje ambijentalnog prostora i zbirke u turističke svrhe; navečer na otvaranju izložbe *Od robe do odore: nošnja i kultura odijevanja u sjevernoj Dalmaciji* u šibenskome Županijskom muzeju, gdje su izloženi i likovni prikazi iz fundusa EMS-a (I. Vranić, mr. S. Braica, mr. B. Vojnović-Traživuk, S. Ivančić).
 - Preuzimanje svih tekstilnih i dijela drvenih predmeta u *Jurlinovima dvorima*, u svrhu njihove konzervacije i restauracije u muzejskim radionicama; predmeti od tekstila potom su u prostoru muzejskog depoa podvrgnuti dvotjednom zaleđivanju (I. Vranić, mr. S. Braica, V. Lopuski-Zoković, S. Vimer).
 - Vraćanje konzerviranih predmeta i preuzimanje slijedeće grupe predmeta za konzervaciju (I. Vranić, mr. S. Braica, S. Ivančić, S. Vimer).
 - Na licu mjesta se još jednom sastali s gosp. Z. Živkovićem iz Uprave za zaštitu kulturne baštine i dogovorili daljnji tok aktivnosti (I. Vranić, mr. S. Braica, M. Klarić, S. Vimer).
 - Dovršetak muzeološkog osmišljavanja *Dvora* u prisustvu gosp. Z. Živkovića iz Uprave za zaštitu kulturne baštine. Od velike koristi bila je i pomoć prisutnih studentica M. Ljilja i J. Grbić sa Odsjeka za konzervatorstvo-restauratorstvo Umjetničke akademije u Splitu; od Posudionice i radionice narodnih nošnji u Zagrebu, prethodno je nabavljena replika primoštenske muške košulje, pa su na lutkama

izloženi muški i ženski tradicijski odjevni kompleti; konzervirani su preostali predmeti od metala, te je osmišljen postav predmeta gospodarske i kućne upotrebe. Za same po sebi "nečitljive" dodane su legende. (I. Vranić, mr. S. Braica, M. Klarić).

- Po završetku je izrađen dokument "Dovršenje projekta 'Jurlinovi dvori' Draga, Primošten burni. Uređenje interijera, muzeološko i etnografsko uređenje" (mr. S. Braica).

- Obilazak i fotografiranje pokućstva u staroj kući u ulici Kod sv.Luke, Split (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Posjet Benediktinskom samostanu u Hvaru te otkup čipki od agave (mr. S. Braica, mr. B. Vojnović-Traživuk, S. Ivančić, I. Vranić)
- Nastavak terenskog istraživanja na otoku Visu započetog prethodne godine u okviru Programa Ministarstva kulture – Uprave za zaštitu spomenika kulturne baštine (Istraživanje, evidentiranje i dokumentiranje spomenika); nastavljeno je bilježenja duhovne i materijalne (nošnja, vinogradarstvo, ribarstvo) tradicijske kulture otoka (Vis, Podselje, Komiža, Žena Glava, Borovik); posudba starih fotografija od prof. Ane Linčir u svrhu presnimavanja. (I. Vranić, S. Ivančić, mr. D. Gjeldum)
- Posjetili Državni arhiv u Splitu i Hrvatski pomorski muzej Split; u Arhivu se upoznali s građom koja se tiče otoka Visa i to za potrebe izložbe, odnosno publiciranja materijala, kao rezultata prošlogodišnjeg etnološkog istraživanja područja otoka Visa, provedenog u okviru Programa Ministarstva kulture RH - Uprave za zaštitu kulturne baštine; u Hrvatskom pomorskom muzeju Split, uz stručno vodstvo od strane ravnatelja Muzeja, detaljno se upoznali sa stalnim muzejskim postavom, spremišnim i radnim prostorima (I. Vranić, mr. S. Braica, S. Ivančić)

1.3. Darovanje

Muzeju je darovano ukupno 36 predmeta.

- Gosp. Luka Rađa darovao je dijelove narodne nošnje iz Ogorja (2 *carze*, 2 *sadaka*, *primetaču*, plet, mušku košulju) i jedan *sukanac*; od istoga su gospodina u svrhu presnimavanja posuđeni video zapisi s derneka za Sv. Juru u Ogorju 1998. i 2002. god.
- Obitelj Benzon iz Splita darovala je 10 kom rublja iz Vranjica kraj Splita.
- Prof. Nevenka Bezić Božanić darovala je *lancun* i jastučnicu iz Komiže na otoku Visu.
- Gđa Asja Vlak darovala je 2 preslice, 3 vretena i 3 dječje preslice.
- Gđa Anka Đerek darovala je klječanu torbu iz Ugljana kod Trilja.

- Gđa Nada Šantić darovala je nož s koricom, ogledalo u okviru, viseću petrolejku i kućnu vagu sa zdjelicama. Predmeti su pronađeni u Milni na otoku Braču.
- Gosp. Kolečnik Strugar nam je darovao 2 drvena kalupa *kopita* za cipele *škrpine* iz Velog Iža.
- Gosp. Josip Bosnić darovao je preslicu i 6 praporaka *bronzica* iz Drvara.
- Gđa Lidija Labrovć-Mataić darovala je 2 *demižane*, *haubu* za sušenje kose i kalup za održavanje cipela. Svi predmeti su iz Splita.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Preparatorska radionica za tekstil

Radove na zaštiti tekstilnih predmeta obavile su, u dogovoru i uz suradnju kustosa dotičnih zbirki, preparatorice Lidija Labrović-Mataić i Volga Lopošinsky-Zoković.

Zaštita tekstilnih predmeta Muzeja

- Intervencije na stalnom postavu zbog kojih je Muzej tjedan dana bio zatvoren za posjetitelje;
 - sva je tekstilna građa pregledana i očišćena, a najugroženiji kompleti nošnji skinuti su s lutaka i zaleđeni na tjedan dana
 - vađenje predmeta iz vitrine stočarstvo-drvorezbarstvo na postavu II. kata zbog pojave moljaca, te ponovno vraćanje bez suknenih predmeta
 - vađenje predmeta iz vitrine sa stalnog postava zbog prepariranja i promjene likovnog izgleda vitrine.
- Nastavak rada na mehaničkom čišćenju odleđenog vunenog materijala i spremanje u ormare, te zaleđivanje novog materijala.
- Pomaganje pri snimanju replika nošnji: Solina, Trogira, Suska, Krka, Hvara, Pakova Sela, Metkovića i Primoštena - stavljanje novih inv. brojeva.
- Povezivanje *brnica* i pregača Kaštela i Splita, reinventiranje te spremanje u ormare.
- Završno sređivanje zbirke kapa: čišćenje, izrada odgovarajuće ambalaže, stavljanje inv. brojeva te spremanje.
- Osmišljavanje idejnog rješenja za izradu replika dviju ženskih nošnji po crtežima R. Focosi iz 1846. i T. Viero oko 1783. godine.

Zaštita tekstilnih predmeta iz tradicijskog stambeno-gospodarskog sklopa *Jurlinovi dvori*, Draga, Primošten Burni

- Skupljen je sav materijal za obradu, a potom se pristupilo njegovom čišćenju, zaleđivanju, glačanju, pranju, usisavanju...

2.2. Konzervacija/2.3. Restauracija

Radionica za drvo i metal

Sve konzervatorske i restauratorske radove u radionicama Muzeja izveli su Miroslav Klarić, viši restaurator i Sandro Vimer, preparator.

Konzervacija i restauracija Muzejskih predmeta

- Cjelovita restauracija ogledala inv. br. 630:SLT;2572
- Cjelovita restauracija ogledala inv. br. I/1497
- Restauracija petrolejke inv. br. 630:SLT;2572
- Konzervacija i restauracija 26 srebrnih igala (bb)
- Čišćenje, konzervacija i označavanje *turnja* inv. br. 630:SLT;2489
- Čišćenje, konzervacija, restauracija i označavanje pripremljena inv. br. 630:SLT;2490
- Označavanje vage inv. br. 630:SLT;2514
- Ljepljenje dijelova makete broda inv. br. 630:SLT;1359 + 1360
- Tretiranje stolica drvocidom: inv. br. I/858, bb, bb
- Tretiranje drvocidom i konzervacija posude za vodu (bb)
- Tretiranje drvocidom posude za pravljenje masla inv. br. II/1685/1
- Tretiranje drvocidom tronoga (br. ul. 119/91)
- Tretiranje drvocidom kola (br. ul. 119/91)
- Spajanje badnja (bb)

Konzervacija i restauracija predmeta iz tradicijskog stambeno-gospodarskog sklopa *Jurlinovi dvori*, Draga, Primošten Burni:

petrolejka, pržilica za kavu, *feral*, kolijevka, potkove, mačkula, svijećnjak, češljevi za vunu (2+1 kom), križ, vaga, petrolejka, klin (3 kom), *maca* (2 kom), čekić (2 kom), *mašklin* (2 kom), svijeća na karbid - *garbituša*, preslica (2 kom), sjekira (2 kom), *kosor*, vreteno, lemilo, (2 kom), turpija, drvena kuka, drveni mlat (3 kom), poklopac lonca, pila, srp, *kosir*, ralo (2 kom), motika (2 kom), motičica, ravna motika, čep za badanj - *tapun*, *rašket*, *špica*, osigurač, uljanica, škrinja (4 kom), samar, kotao za pečenje rakije (2 elementa), žrvanj, *lemeš* (2 kom), orma, krevet, noćni ormarić, šivaći stroj

2.4. Ostalo

- Povrat 23 predmeta koji su bili na čišćenju na Likovnoj akademiji od 1999/2000. godine.
- Upućivanje predmeta na restauraciju: 118 skica J.B. Van Moera (Državni arhiv u Splitu, Nevenka Klarić-Perić)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirana su 62 nova predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Uz obradu predmeta otkupljenih u tekućoj godini u računalnom programu je obrađeno 45 predmeta iz Zbirke tekstilnog rukotvorstva i nošnji Jadrana (S. Ivančić)
- Računalna obrada pristigle građe te reinventurizacija ukupno 56 predmeta od inv. br. 630;SLT: 2472- 2483, 1683, 1455, 2491-2500, 871,874, 2067, 2068, 872, 868, 744, 2503-2506, 1340, 1172, 1173, 1167, 1160, 1336-1339, 1342,1343, 1168-1171,1341, 1330-1332, 1174, 1181 (mr. B. Vojnović-Traživuk)

3.3. Fototeka

Nastavljeno je sustavno snimanje muzejskih predmeta, terenskih istraživanja, izložbi te ostalih događaja od važnosti za našu ustanovu.

3.4. Hemeroteka

U hemeroteku Muzeja spremljena su 54 novinska isječka, a tiču se našega muzeja te etnografije i etnologije općenito.

3.5. Stručni arhiv

Stručni arhiv povećali smo za 6 novih jedinica i sada ih je ukupno 869.

3.6. Ostalo

- MDC-u u Zagrebu poslali podatke za potrebe vođenja Registra muzeja i galerija u RH
- Popis 73 inventirana predmeta preseljena u prostor Iza lože 9 u 2001. godini (mr. B. Vojnović-Traživuk)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjenom, kupnjom i darom nabavljeno je ukupno 220 svezaka knjiga i časopisa.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Monografska građa

Inventirano je i pomoću vlastitog računalnog programa za praćenje knjižnične građe obrađeno 40 naslova. U bazu je do sada uneseno 490 zapisa.

Periodička građa

Inventirano je ukupno 55 svezaka časopisa.

4.3. Služba i usluge za korisnike

U protekloj godini knjižničnu građu koristilo je 57 vanjskih korisnika.

4.4. Ostalo

- Redovitom razmjenom ili kao dar isporučeno je 913 primjeraka muzejskih izdanja.
- Prodano je ukupno 390 primjeraka vlastitih publikacija.
- Predstavljanje Muzejskih izdanja, objavljenih u jednogodišnjem razdoblju, na *21. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija*, u sklopu 25. međunarodnog sajma knjiga i učila - Interliber - Educa, 12. - 16. studenoga 2002. na Zagrebačkom velesajmu, u organizaciji MDC-a.

5. Stalni postav

5.1. Izmjene stalnog postava

Otvorenje proširenog stalnog postava Muzeja, 05. svibnja 2002.

Proširenje stalnog postava na II. katu izložbene zgrade ostvareno je kroz nekoliko faza:

- Čišćenje Muzeja za otvorenje proširenog dijela stalnog postava
- Izrada inscenacija od gipsa, drva i stiropora: štalica, zid pučke kuće, postament za bačvicu te grede za *odrinu* (M. Klarić, S. Vimer)
- Cjelina posvećena nošnjama dinarskoga tipa dopunjena je trima kompletima: ženskom i muškom nošnjom Pakova sela, te ženskom nošnjom Metkovića (replike i rekonstrukcije) (I. Vranić)
- Rad na uređenju vitrina i postavljanju nošnji (V. Lopušinsky-Zoković, L. Labrović-Mataić)
- Popis dvadeset dodanih predmeta, procjena, te njihova reinventarizacija, fotografiranje, legende (mr. B. Vojnović-Traživuk)

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno je obrađena sva građa koja je u protekloj godini pristigla u Muzej.

6.2. Identifikacija /Determinacija građe

- Determinacija lokaliteta prsluka za gosp. Ivana Sarića (S. Ivančić)
- Determinacija nakita za dr. Borisa Koštana (S. Ivančić)
- Determinacija predmeta iz zaostavštine gđe Antice Kalafatić (rođ. 1920.) u Plančičevoj ulici u Splitu (S. Ivančić)

6.3. Ekspertize

Obavljene su stručne procjene predmeta ponuđenih Muzeju na otkup. Kustosi Muzeja, na zamolbe građana ili kolega iz srodnih institucija, obavljali su stručne procjene etnografskih predmeta.

Izdvajamo:

- gđa Anka Buljan iz Bitelića pokraj Sinja, telefonskim putem ponudila na otkup rustično metražno tkanje (bijela i mrka vuna;

predviđeno za *zobnice*); Muzej trenutno nije zainteresiran za otkup, posebice stoga što to ne dozvoljava financijska situacija (I. Vranić)

- gđa Ksenija Despotović donijela na uvid suvenire koje izrađuje gđa Marija Banjan iz Bračevića; radi se o lutkama obučenim u stilizirane narodne nošnje, koje izrađuje dotična gospođa, kao i pletene terluke i torbice; ovom prigodom Muzej nije vršio otkup za zbirku suvenira, već će to eventualno učiniti na licu mjesta pri terenskom radu, premda se radi o lošim i precijenjenim suvenirima (I. Vranić)
- gđa Jandra Tokić iz Solina osobno ponudila na otkup *modrinu* (suknenu haljinu dugih rukava) iz Ogorja Gornjeg, koja je vlasništvo njene majke Marije Topić, rođ. Bulić 1911. god.; gospođa će, nakon što s vlasnicom dogovori cijenu, dostaviti predmet ili barem fotografiju, da bi Muzej mogao razmotriti mogućnost otkupa (I. Vranić)

6.4. Posudbe (i davanja na uvid)

Muzejski predmeti

- Odabir i posudba 58 slika iz likovne zbirke Županijskom muzeju Šibenik za izložbu *Od robe do odore : nošnja i kultura odijevanja u sjevernoj Dalmaciji*
- Posudba splitske i susačke ženske nošnje Posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu za revijalni dio programa svečanog godišnjeg koncerta u HNK u Zagrebu
- Posudba knjige J. B. Van Moera gosp. Arsenu Duplančiću (Arheološki muzej Split) zbog fotografiranja splitskih predjela za pismeni stručni rad
- Ustupanje 15 primjeraka gusli na analizu apsolutici Emi Proso (Fakultet filozofije i književnosti u Bologni, Odsjek Disciplina umjetnosti, glazbe i spektakla, smjer glazba)
- Posudba 2 predmeta Etnografskom muzeju Zagreb za potrebe izložbe *Klinasto ruho : nastajanje i postojanje na primjeru Istre*
- Posudba ženske lutke s kompletom bračke nošnje, muške lutke te triju vrša gđi Branki Bezić Filipović iz Hrvatske matice iseljenika Split za potrebe izložbe *Dodiri svijetova: Hrvatska i Čile*

Fototečna građa

- Gđi Silvani Vučković iz Splita ustupili prikaze nošnji s područja Slavonije i Posavine, a u svrhu izrade suvenira; izradom dotičnih suvenira (tkanina na staklu) bavi se gosp. Marinko Perišin iz Kaštela;
U istu svrhu gđa Vučković je od Muzeja dobila prikaze nošnji iz Baške na otoku Krku te s područja Drniša.
- Posudba 3 fotografije paške čipke gosp. Pjeru Baranoviću iz Filatelističkog društva Split za izradu prigodnoga poštanskog žiga HP-a

6.5. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- U suradnji s gosp. Zdravkom Živkovićem iz Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture, priređen je tekst *Uređenje i prezentacija Jurlinovih dvora u Primoštenu*, koji je referiran na 3. simpoziju etnologa-konzervatora Slovenije i Hrvatske – III SEK održanom u Brežicama, Slovenija; tema Simpozija, održanog 12.-14. 06. 2002., bila je *Rad konzervatora i kustosa i njihova suradnja* (I. Vranić)

6.6. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Braica, Silvio. *Što će sve to nama?* // *Vijenac*. 213 (2002), str. 37

Braica, Silvio. *Mala splitska kronologija*. 4. dopunjeno i izmijenjeno izd., Split: Etnografski muzej, 2002.

Braica, Silvio. *Božićni običaji: ciklus godišnjih običaja*., Split: Etnografski muzej, 2002.

Vojnović-Traživuk, Branka. *Nošnja splitskih varošana u procesu nacionalne identifikacije*./ *Etnologica Dalmatica*. 11 (2002)

Vojnović-Traživuk, Branka. *Skice Jana Baptista Van Moera u Etnografskom muzeju Split*. Split: Etnografski muzej, 2002.

6.7. Stručno usavršavanje

- Lidija Labrović-Mataić stekla je zvanje višeg preparatora.
- Iva Meštrović položila je stručni ispit za stručno zvanje knjižničarke.

6.8. Stručna pomoć i konzultacije

- Podaci za vršu inv. br. X/1198, imotsko područje, za Dinku Gjeldum (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Podaci o predmetima i tekst o likovnim prikazima nošnji za katalog izložbe Narodne nošnje zadarskog područja, Zadar (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Pretraživanje i priprema fotodokumentacije o Muću za gosp. Petra Vulića (I. Meštrović)
- Razgovor sa gđom Brankom Bezić-Filipović iz Hrvatske matice iseljenika Split o mogućnostima daljnje prezentacije izvorne tradicijske kulture Hrvatima u Čileu, i konkretno o mogućnostima izrade replika bračke nošnje. Izrada ponude te slanje u Čile. Također se razgovaralo o tekstovima za njihov časopis istih namjera i namjena (S. Ivančić, V. Lopusinsky-Zoković, L. Labrović-Mataić)
- Za potrebe Viteškog alkarskog društva Sinj izrađen elaborat o nošnji tzv. *alkaruše*, koji sadržava opis, pregled materijala i boja, krojeve u prirodnoj veličini, fotografije pojedinih predmeta -

nerealizirano (mr. S. Braica, S. Ivančić, V. Lopušinsky-Zoković, L. Labrović-Mataić, I. Meštrović)

- Gosp. Zoran Primorac s boravištem u Parizu, zatražio stručnu pomoć u svezi izrade nošnji s područja cijele Hrvatske, a u svrhu opremanja hrvatskoga folklornoga društva koje se oformljuje u Parizu; upoznali ga s relevantnom literaturom (I. Vranić)
- Potaknut recenzijom *Ethnologice Dalmatice* 10, objavljenoj u riječkom *Novom listu*, gosp. Milan Majnarić iz Rijeke telefonski kontaktirao Muzej u vezi stručne literature vezane za Gorski kotar iz kojeg potječe; gosp. Majnarić posjeduje zbirku etnografskih predmeta (drvo, metal) s tog područja; Muzej mu dostavio 5 zadnjih brojeva muzejskoga časopisa (I. Vranić)
- Telefonski kontakt s ravnateljem Umjetničke škole u Splitu, g. Bilankovim, koji je zainteresiran za suradnju s Muzejom; dogovor s prof. Budimir koja bi u sklopu predmeta *Osnove veza* upoznala svoje učenike s relevantnim muzejskim predmetima; preporučen im je posjet stalnom postavu Muzeja, a tek potom bi ih se, već prema potrebi, upoznalo s dodatnom građom (I. Vranić)
- Primljena gđa Anka Kuzmanić koja je za hrvatske iseljenike u SAD-u tražila slikovne prikaze splitske ženske narodne nošnje (razglednice, publikacije) (I. Vranić)
- Primljena gđica Tihana Pekica, nezaposlenu etnologinju iz Visa, koja je zainteresirana za suradnju na etnografskom istraživanju otoka Visa; uputili je u moguće teme i načine terenskog istraživanja (I. Vranić, S. Ivančić)
- prijedlozi za rekonstrukcije nošnji gđi Vesni Rožić za potrebe gđe Sonje Cvitanić iz Agencije za pomoć izbjeglicama istočnog bloka u New Yorku (S. Ivančić)
- Stručna pomoć Lei Kliškinić, studentici Veleučilišta u Splitu, oko izrade seminarskog rada o splitskoj nošnji (S. Ivančić)

6.9. *Ostalo*

- Nastavak rada na obradi materijala prikupljenog terenskim radom na otoku Visu;
teme: Vinogradarstvo i vinarstvo, Tradicijsko ruho, Kućni inventar, Krušne peći, Bunje;
u prosincu predan tekst Ministarstvu kulture – Upravi za zaštitu kulturne baštine, u svrhu objavljivanja u publikaciji o otoku Visu; proširena verzija teksta bit će priložena dokumentaciji Ministarstva, u sklopu čijeg programa (Istraživanje, evidentiranje i dokumentiranje spomenika) je i započet terenski rad na ovom otoku (I. Vranić)
- Povrat s popratnom dokumentacijom 58 predmeta (slika) izdanih 2001. godine za izložbe u Biogradu na moru, Šibeniku i Zadru (mr. B. Vojnović-Traživuk)

- Sudjelovanje u raspravi o AFCO projektu za Vijenac Matice hrvatske (mr. S. Braica)
- Započeta suradnja sa Samostanom benediktinki u Hvaru zbog nastavljanja sakupljanja zbirke hvarske čipke od agave (mr. S. Braica, S. Ivančić)
- Nastavljeni su naponi da se od Etnografskog muzeja Srbije u Beogradu dobiju presnimci akvarela hrvatskih narodnih nošnji Nikole Arsenovića (mr. S. Braica)
- Sa Službom za staru gradsku jezgru nastavljena izrada idejnog projekta za novu muzejsku zgradu (mr. S. Braica)
- Vranić, Ida. *Ethnologica Dalmatica*. 11. (2001.) (prijevod sažetka na engl. jezik)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- *Etnografska baština i suvremenost: između tradicije i globalizacije*; prijedlog projekta Ministarstvu znanosti i tehnologije, glavni istraživač dr. sc. Zorica Vitez, znanstveni savjetnik Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu.
Poziv ravnatelju mr. S. Braici i S. Ivančić da kao stručni suradnici sudjeluju u trogodišnjem znanstvenoistraživačkom projektu.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

- Znanstveno-stručni skup HED-a *Dalmacija: etnografski aspekti odnosa gradova i zaleđa*, 05. - 07. svibnja 2002., Split, Galeriji umjetnina

Organizatori: Hrvatsko etnološko društvo i Etnografski muzej Split

Skup se održao sa sljedećim rasporedom:

- 5. svibnja (nedjelja): dolazak sudionika; poslijepodne radna skupština
- 6. svibnja (ponedjeljak): prijepodne i poslijepodne radna skupština
- 7. svibnja (utorak): sudjelovanje na Sudamji

Prijavljenih je sa referatima bilo 19, uz mnogobrojne goste Skupa; program se odvijao u dvorani Galerije umjetnina na prvome katu i to u nedjelju 5. svibnja poslijepodne i u ponedjeljak 6. svibnja prije i poslijepodne.

9. Izložbena djelatnost

Povremene izložbe

- *Skice Jana Baptista Van Moera u Etnografskom muzeju Split*
Galerija Muzeja grada Splita, 20.-30. studenog
Autor stručne koncepcije: mr. Branka Vojnović-Traživuk

Autori likovnog postava: Lidija Labrović-Mataić, Volga Lopusinsky-Zoković, Sandro Vimer

Opseg: 84 preslika, 12 originalnih crteža

Vrsta: povijesna, etnografska, edukativna, informativna

Tema: skice belgijskog slikara J. B. Van Moera iz 1858. godine - motivi Splita i okolice

Korisnici: svi

- *Božićni običaji*

Etnografski muzej Split, 06. prosinca 2002. - 06. siječnja 2003.

Autor stručne koncepcije: mr. Silvio Braica

Autori likovnog postava: mr. Silvio Braica, Miroslav Klarić

Opseg: 80 predmeta

Vrsta: etnografska

Tema: Božićni običaji u ciklusu godišnjih običaja

Korisnici: svi

Suradnja na izložbama

- *Od robe do odore - narodne nošnje i kultura odijevanja u sjevernoj Dalmaciji*, Županijski muzej, Šibenik, 2002.; organizator Županijski muzej Šibenik
- *Klinasto ruho : nastajanje i postojanje na primjeru Istre*, Etnografski muzej, Zagreb, studeni 2002. - veljača 2003.; organizator Etnografski muzej Zagreb
- *Dodiri svijetova: Hrvatska i Čile*, Palača Milesi, Split, travanj 2002, organizatori: Ministarstvo vanjskih poslova Čilea, Veleposlanstvo Čilea u Hrvatskoj, Hrvatska matica iseljenika Split
- *Tipične nošnje Splita*, Regionalni muzej u Magallanesu, Punta Arenas, studeni 2002.; organizatori: Regionalni muzej u Magallanesu, Regionalni konzulat RH i Etnografski muzej Split

10. Izdavačka djelatnost

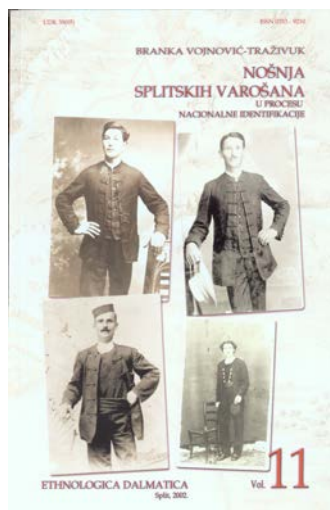
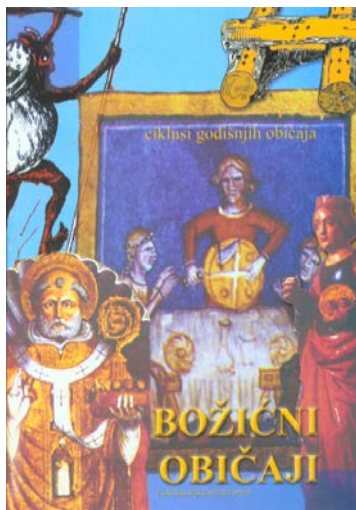
10.1. Tiskovine

Tiskani su:

- 11. broj Muzejskog časopisa *Ethnologica Dalmatica*, koji je tematski broj sa stvarnim naslovom *Nošnja splitskih varošana u procesu nacionalne identifikacije* autorice Branke Vojnović-Traživuk.
- Knjiga *Mala splitska kronologija*, 4. izd., autora Silvija Braice
- Katalog *Božićni običaji: ciklus godišnjih običaja*, autora Silvija Braice
- Katalog *Skice Jana Baptista Van Moera u Etnografskom muzeju Split*, autorice Branke Vojnović-Traživuk.
- Informativni letak za izložbu *Skice Jana Baptista Van Moera u Etnografskom muzeju Split*.

Tiskani su plakati i pozivnice uz izložbe:

- *Skice Jana Baptista Van Moera u Etnografskom muzeju Split* (dizajn Miroslav Klarić)
- *Božićni običaji: ciklus godišnjih običaja* (dizajn Miroslav Klarić)



Naslovnice kataloga Božićni običaji i časopisa Ethnologica Dalmatica sv. 11

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Vodstvo po stalnom postavu studentica Odsjeka za konzervatorstvo-restauratorstvo Likovne akademije u Splitu (S. Ivančić)
- Vodstvo po stalnom postavu č.s. Nives iz Samostana benediktinki u Hvaru (S. Ivančić)

11.2. Predavanja

Miroslav Klarić nastavio je s radom na Umjetničkoj akademiji u Splitu kao vanjski suradnik, voditelj grupe studija konzervacija i restauracija umjetnički obrađenih metalnih predmeta.

Mentorstvo diplomskih radova

Miroslav Klarić, viši restaurator:

- Beneta, Jasmina: *Sjedalica tronog*. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 2002.
- Stermšek, Zrinka: *Japanske sablje*. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 2002.

- Tecilazić, Andrijana: *Svijećnjak*. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 2002.
- Znidarčić, Zrinka: *Sedlo, koža, drvo*. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 2002.

11.3. Ostalo

Redovite obavijesti o izložbenim aktivnostima Muzeja velikom broju vrtića i škola na području Splitsko-dalmatinske županije radi ispunjavanja njegove kulturne i obrazovne uloge u društvu. (I. Meštrović)

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Novinarima i urednicima lokalnih medija (novine, radio, TV) redovito se šalju obavijesti o aktivnostima našega muzeja, pozivnice za izložbe, predstavljanja knjiga i sl., a sve sa ciljem pravodobnog obavješćivanja šire javnosti.

Velik odjek u tisku imala su otvorenja izložbi *Božićni običaji* i *Skice Jana Baptista Van Moera u Etnografskom muzeju Split* te dodjela Godišnje nagrade HMD-a *Pavao Ritter Vitezović* Muzeju - za izvedbu stalnog postava. (I. Meštrović)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Emisija HTV-a Po ure kulture, 20. 02. 2002., razgovor na temu posjete muzejima (mr. S. Braica)
- Županijska panorama, HTV Studio Split, prilog o albumu Nikole Arsenovića (mr. S. Braica)
Prilog je ponovljen u emisiji Dobro jutro, Hrvatska
- Županijska panorama, HTV Studio Split, 13. 03. 2002., razgovor na temu muzeja i turizma (mr. S. Braica)
Prilog je ponovljen u emisiji HTV-a Svakodnevnica, 14. 03. 2002.
- Emisija HTV-a Kulturno ljeto, 28. 08. 2002., prilog o kulturnoj ponudi grada Splita (mr. S. Braica)
- Najava izložbe Skice J.B.V.Moera u Etnografskom muzeju Split na Radio Splitu 18.11. 2002. (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Županijska panorama, HTV Studio Split, vijest o otvorenju izložbe Skice J.B.V.Moera u Etnografskom muzeju Split, 20.11. 2002.
- Pozivnica, HTV, o dodjeli nagrade HMD-a *Pavao Ritter Vitezović* Etnografskom muzeju Split (mr. S. Braica)
- Dnevnik HTV-a, 03. 12. 2002. prilog o dodjeli Godišnje nagrade HMD-a *Pavao Ritter Vitezović* za 2001. godinu Etnografskom muzeju Split - za izvedbu stalnog postava
- Vijest o dodjeli Godišnje nagrade HMD-a *Pavao Ritter Vitezović* za 2001. godinu Etnografskom muzeju Split - za izvedbu stalnog

postava, emitirana je u dnevnim vijestima Hrvatskog radija i televizije, 03. 12. 2002.

- HTV 1, prilog o izložbi Božićni običaji (mr. S. Braica)

13. Ukupan broj posjetitelja

Muzej su posjetile 2.563 osobe.

14. Ostale akcije

14.1. Ostalo

- Za Kulturnu udrugu Glumci u Zagvozdu tijekom ljeta postavljen plakat predstava ispred izložbene zgrade, poslani programi predstava na teletekst HRT-a te obavljeno učlanjenje u Udrugu (mr. S. Braica)
- Izvješća za teletekst *str. 245. - Izložbe u Splitu*: poslano 28 izvješća koja pokrivaju djelatnost svih muzeja u Splitu (mr. S. Braica)
- Za proslavu 50. obljetnice Državnog arhiva u Splitu izradili pozivnicu i Program proslave

Priznanja

- Nakon duljeg vremena Hrvatsko muzejsko društvo je obnovilo nagrađivanje uspješnih projekata, pojedinaca i timova u muzejskoj djelatnosti.
Tim koji je radio stalni postav Muzeja dobitnik je Godišnje nagrade HMD-a "*Pavao Ritter Vitezović*". Svečanost dodjele nagrade održana je 03. prosinca 2002. god. u Muzeju Mimara u Zagrebu; prisustvovao ravnatelj Muzeja mr. S. Braica.

Uređenje i održavanje muzejskih prostora, nabava opreme

- Muzej je zakupio 650 Mb prostora od tvrtke Croadria za postavljanje web stranica
- Nabavljena dva nova računala; dograđen server
- Nabavljeno 8 novih vitrina za potrebe povremenih izložbi
- Izrađen projekt sustava tehničke zaštite - protuprovala i vatrodjave
- Izrađen projekt za izradu gromobrana na izložbenoj zgradi
- Rekonstruirana električna instalacija u svim prostorima i dobiveni atesti za to
- Ugrađen vatrodjavni sustav u izložbenoj zgradi i za to dobivena potvrda o njegovoj ispravnosti
- Promjena cjelokupne rasvjete u muzejskoj zgradi
- Ugradnja panik-rasvjete
- Dogradnja videonadzora

- Ugradnja dvaju klimatizacijskih uređaja na I. i II. katu muzejske zgrade
- Stavljanje u funkciju dvaju prostora na drugome katu muzejske zgrade